

《Meet the Bones 遇見骨頭》演出人員簡介

陳武康/編創、演出者

出生台灣，2001年與紐約編舞家 Eliot Feld 展開12年長期合作，擔任舞者，受其影響極深。2004年與友共創羈舞劇場，擔任藝術總監一職至今。2007年《速度》獲台新藝術獎表演藝術大獎。2009年任台北聽障奧運開幕式舞蹈總監。2012年《兩男》獲德國科特尤斯編舞大賽首獎。2011年開始與不同領域藝術家進行跨界創作，包括展覽結合演出的《繼承者》，以及即興創作平台《混沌身響》（與即興音樂鋼琴家李世揚共同策劃）等。2016年開始與泰國當代舞蹈大師皮歇·克朗淳 (Pichet Klunchun) 進行跨國文化交流與實地探究計畫，創作《半身相》(2018)，同時展開三年計畫《打開羅摩衍那的身體史詩》。2019年台北藝術節中傑宏·貝爾《非跳不可》作品擔任導演執行，2020年共同編創及演出《攏是為著·陳武康》並獲第19屆台新表演藝術獎。近年與影像藝術家孫瑞鴻共同創作《非常感謝您的參與》、《感謝您在家》線上直播作品及新加坡濱海藝術中心委託創作《14》等線上及跨國直播作品，2022年台灣國際藝術節 TIFA《兩男常罩》、《明日公休》日本城崎國際藝術中心駐村計畫。



葉名樺/演出者

臺灣獨立編舞家及舞者，1983年出生於高雄，2006年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學院七年一貫制。近年的創作以身體、感官詮釋來思考時間與空間，並以多媒材、跨領域的演出實踐回應敘事與事件。重要的創作及演出計畫包括：2022臺北藝術節與挪威卑爾根劇院共製發表《波光閃閃的房間》；2020-2022年臺北藝術節《SHE》系列作品；2020年受臺北市立美術館委託製作於王大閔建築劇場發表《牆後的院宅》演出計畫，隔年獲第十九屆「臺新藝術獎」年度大獎；2019-2020年受邀參與衛武營國家藝術文化中心共製合作的《四國駐地交流計畫》，於臺灣、義大利、法國、日本發表實驗型公共場域創作；2019年臺北藝術節傑宏·貝爾《非跳不可》作品擔任導演執行；



2018 年毓繡美術館《編舞者葉名樺以一真實人體回應山姆·詹克斯》；橫濱市民美術館為日本數位藝術家渡邊豪新作《dislocation》中限地編創演出；2017 年北師美術館作夢計畫《一個人的美術館—寂靜敲門》。

吳和儒/演出者

出生於台灣，美國紐約大學舞蹈系碩士畢業。

2012 年在紐約參與舞蹈互動影像 Cube life 擔任編舞者，於 2014 年加入 Indah Walsh Dance

Company。2015 年獲得 Google groups Experiments in Storytelling 補助，參加紐約科學館 World Maker Faire Face Us 演出，2017-2018 參與葉名樺創作

《十七年蟬》。2018 Igal Perry 《Between Shadow and Light》，2019 Jérôme Bel 《The Show Must Go on》、羈舞劇場《Thank You So Much For Your Time》及葉名樺《牆後的院宅》，2020 Jérôme Bel 《攏是為著陳武康》，2021《蕨萆也有一首舞》、《Center Center》、《14》、《One Danced》，2022 羈舞劇場《兩男常罩》，《問美·雲知道》，葉名樺《跳芭蕾》擔任排練助理。



陳力迦尼/演出者

陳力迦尼 2016 出生，現 7 歲。演出經歷：

2022 《虛實相生—跨界藝象 3.0〈花來了〉》特別演出、《i-dance Taipei 2021 國際愛跳舞即興節》、2020 台北兒童藝術節《DEMO》、2021 臺北詩歌節《回家囉！》、《i-dance Taipei 2017 國際愛跳舞即興節〈好奇寶寶的異想世界〉》。

